

**UNDER GRADUATE DEGREE PROGRAMMES (CBCS Semester Patt  
(For the students admitted during the academic year 2017 -2018 onward**

**பாடத்திட்டம் - முதற்பருவம் - பகுதி - I - தாள் - I  
(2017-2018ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்வோர்க்குரியது)  
(செய்யுள், சிறுகதை, இலக்கிய வரலாறு, இலக்கணம், மொழிபெயர்ப்பு)**

**அலகு - I**

1. பாரதியார் - புதுமைப் பெண்
2. பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு - தமிழ்
3. கண்ணதாசன் - காலக்கணிதம்
4. கரதா - சிக்கனம்
5. காசி ஆனந்தன் - பெருமூச்சு
6. இன்குலாப் - மனுசங்கடா நாங்க மனுசங்கடா

**அலகு - II**

7. அப்துல் ரகுமான் - ஒப்பில்லாத சமுதாயம்
8. அறிவுமதி - நட்புக்காலம்
9. நா.முத்துக்குமார் - அக்காவின் கடிதம்
10. தாமரை - ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்
11. ஈரோடு தமிழன்பன் - ஹைகூக் கவிதைகள் (10 கவிதைகள்)
12. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தெம்மாங்கு பாடல், தொழில் பாடல்

NCBH வெளியீடு

**அலகு - III**

- ❖ புதுமைப்பித்தன் முதல் இரையன்பு வரை -சிறுகதைத் தொகுப்பு -NCBH,வெளியீடு.

**அலகு - IV - இலக்கிய வரலாறு**

- ❖ புதுக்கவிதை, ஹைகூக் கவிதை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- ❖ படிமம், குறியீடுகள் - பற்றிய விளக்கங்கள்.
- ❖ சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

**இலக்கணம் :**

1. மொழித்திறன், சொற்பொருள் வேறுபாடு, ர,ற,ல,ள,ழ,ந,ண,ன வேறுபடுத்தி அறியும் முறை.
2. தொடரில் வழுவச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல், மரபுப் பிழையை நீக்கி எழுதுதல்
3. உண்டு, உள, உளது, அன்று, அல்ல, அல்லன், அல்லர் பயன்பாடு ஓர், ஒரு பயன்பாடு
4. ஒருமை, பன்மை தொடரில் அமையும் விதம்.

**அலகு - V - மொழிபெயர்ப்புப் பகுதி**

பொதுப்பகுதி, அலுவலகப் பகுதி, ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்.



நேரம் : 3 மணி

மதிப்பெண்கள் : 75

**பிரிவு - அ**

10X1=10

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.  
ஒரு சொல் / தொடரில் விடை தருக.  
(நான்கு அலகுகளிலிருந்து கேட்கப்பட வேண்டும்)

**பிரிவு - ஆ**

5 X5=25

செய்யுள் - 3 வினாக்கள்  
சிறுகதை - 1 வினா  
இலக்கிய வரலாறு - 1 வினா

**பிரிவு - இ**

5X8=40

செய்யுள் - 2 வினாக்கள்  
சிறுகதை - 1 வினா  
இலக்கிய வரலாறு - 1 வினா

பயிற்சிக்குரியன - 1 வினா (ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல்)

(ஐந்து அலகுகளிலிருந்தும் வினாக்கள் அமையும்)

குறிப்பு : ஆ, இ பிரிவுகளில் வினாக்கள் இது அல்லது அது என்ற வகையில், அவற்றிற்கு உரிய அலகுகளில் அமைதல் வேண்டும்.

## பாரதியார்

## 1.புதுமைப்பெண்

சின்னசாமி ஐயர் இலக்குமி அம்மாள் தம்பதியினருக்கு திசம்பர் 11,1882இல் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள எட்டயபுரத்தில் பாரதியார் பிறந்தார். இவரின் இயற்பெயர் சுப்பிரமணியன் என்றாலும், சுப்பையா என்றே அழைக்கப்பட்டார். பாரதி ஒரு கவிஞர், எழுத்தாளர், பத்திரிக்கையாளர், விடுதலை வீரர் மற்றும் சமூக சீர்திருத்தவாதி ஆவார். இவரைப் 'பாரதியார்' என்றும், 'மகாகவி' என்றும் அழைக்கின்றனர்.

பாரதி, தமிழ்க் கவிதையிலும் உரைநடையிலும் சிறப்பான புலமை கொண்டு, நவீனத் தமிழ்க் கவிதைக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார். தமிழ், தமிழர் நலன், இந்திய விடுதலை, பெண் விடுதலை, சாதி மறுப்பு, பல்வேறு சமயங்கள் குறித்து கவிதைகளும் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார். தம் எழுத்துகள் மூலமாக மக்கள் மனதில் விடுதலை உணர்வை ஊட்டியவர். எட்டப்ப நாயக்கர் மன்னர் இவருடைய கவித்திறனைப் போற்றி, 'பாரதி' என்ற பட்டம் வழங்கினார். பாரதியாரின் படைப்புகள் தமிழ்நாடு அரசினால் 1949 ஆம் ஆண்டில் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்டன. இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட இலக்கியம் பாரதியாருடையதாகும்.

1. போற்றி போற்றியோ ராயிரம் போற்றி! நின்  
பொன்ன டிக்குப்பல் லாயிரம் போற்றி காண்!  
சேற்றி லேபுதி தாகமு னைத்ததோர்  
செய்ய தாமரைத் தேமலர் போலொளி  
தோற்றி நின்றனை பாரத நாட்டிலே  
துன்ப நீக்குஞ் சுதந்திர பேரிகை  
சாற்றி வந்தனை மாதரசே யெங்கள்  
சாதி செய்த தவப்பயன் வாழி நீ!
2. மாதர்க் குண்டு சுதந்திர மென்றுநின்



வண்ம லர்த்திரு வாயின்மொ ழிந்தசொல்  
நாதந் தானது நாரதன் வீணையோ?  
நம்பிரான் கண்ணன் வேயங்குழ லின்பமோ?  
வேதம் பொன்னுருக் கன்னிகை யாகியே  
மேன்மை செய்தெமைக் காத்திடச் சொல்வதோ?  
சாதல் மூத்தல் கெடுக்கு மழிழ்தமோ?  
தையல் வாழ்கபல் லாண்டுபல் லாண்டிங்கே!

3. அறிவுகொண்ட மனித வுயிர்களை  
அடிமை யாக்க முயல்பவர் பித்தராம்  
நெறிகள் யாவினு மேம்பட்டு மானிடர்  
நேர்மை கொண்டாயர் தேவர்க ளாதற்கே  
சிறிய தொண்டுகள் தீர்த்தடி மைச்சுருள்  
தீயி லிட்டுப் பொசுக்கிட வேண்டுமாம்  
நறிய பொன்மலர் மென்சிறு வாயினால்  
நங்கை கூறும் நவீனங்கள் கேட்டிரோ!
4. ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்  
அறிவி லோங்கியிவ் வையந் தழைக்குமாம்  
பூணு நல்லறத் தோடிங்குப் பெண்ணுருப்  
போந்து நிற்பது தாய்சிவ சக்தியாம்  
நாணு மச்சமும் நாய்கட்கு வேண்டுமாம்  
ஞான நல்லறம் வீர சுதந்திரம்  
பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம்  
பெண்ணைக் கெட்வந்தின் தீம்ககள் கெடும்மோ!



பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம்  
பெண்மைத் தெய்வத்தின் பேச்சுகள் கேட்டிரோ!

5. நிலத்தின் தன்மை பயிர்க்குள தாகுமாம்  
நீசத் தொண்டு மடமையுங் கொண்டதாய்  
தலத்தில் மாண்புயர் மக்களைப் பெற்றிடல்  
சால வேயரி தாவதொர் செய்தியாம்  
குலத்து மாதர்க்குக் கற்பியல் பாகுமாம்  
கொடுமை செய்து மறிவை யழித்தாமந்  
நலத்தைக் காக்க விரும்புதல் தீமையாம்  
நங்கை கூறும் வியப்புகள் கேட்டிரோ!
6. புதுமைப் பெண்ணிவள் சொற்களுஞ் செய்கையும்  
பொய்மை கண்ட கலிக்குப் புதிதன்றிச்  
சதுமறைப்படி ழீர்ந்த ரிருந்த நாள்  
தன்னி லேபொது வான வழக்கமாம்  
மதுரத் தேமொழி மங்கைய ருண்மைதேர்  
மாத வப்பெரி யோருட னொப்புற்றே  
முதுமைக் காலத்தில் வேதங்கள் பேசிய



முறைமை மாறிடக் கேடு விளைந்ததாம்.

7. நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்  
நிலத்தில் யார்க்கு மஞ்சாத நெறிகளும்,  
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு மிருப்பதால்  
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்  
அமிழ்ந்து பேரிரு ளாமறி யாமையில்  
அவல மெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை  
உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணற மாகுமாம்  
உதய கன்னி யுரைப்பது கேட்டிரோ!

I

8. உலக வாழ்க்கையி னுட்பங்கள் தேரவும்  
ஓது பற்பல நூல்வகை கற்கவும்  
இலகு சீருடை நாற்றிசை நாடுகள்  
யாவுஞ் சென்று புதுமை கொணர்ந்திங்கே  
திலக வாணுதலார்தங்கள் பாரத  
தேச மோங்க உழைத்திடல் வேண்டுமாம்  
விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை  
வீரப் பெண்கள் விரைவி லொழிப்பராம்.